

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College affiliated to University of Calcutta)

B.A./B.Sc. FIFTH SEMESTER EXAMINATION, DECEMBER 2019

THIRD YEAR (BATCH 2017-20)

BENGALI (Honours)

Paper : VI

Date : 19/12/2019

Time : 11 am – 3 pm

Full Marks : 86

বিভাগ - ক

- ১। স্বাধীনতা-উত্তর ভারতবর্ষে— র সংখ্যাগরিষ্ঠ রাজনৈতিক নেতাদের নির্ভুল প্রতিচ্ছবি - ‘চরণদাস এম.এল.এ’। আলোচনা করো।

অথবা

১৪

‘আত্মহত্যার অধিকার’ গল্পের নামকরণে নিহিত কাহিনির পরিণামী ব্যঞ্জনা কীভাবে প্রতীকী তাৎপর্যে শিল্পসার্থকতায় উন্নীত হয়েছে বিশ্লেষণ করো।

- ২। ‘স্বপ্নের মৃত্যু হয়, তবু স্বপ্ন মরে না’ – ‘বেঁচে থাকা’ গল্পে এই সত্য কীভাবে প্রকাশিত?

অথবা

১২

দেশভাগের নির্মম করুণ অভিজ্ঞান ‘টোবা টেক সিং’ গল্প – ব্যাখ্যা করো।

- ৩। ‘কবি’ উপন্যাসে ঝুমুর দলের বাস্তব চিত্রসৃজনের মধ্য দিয়েই সবিশেষ নজর কাড়ে নিতাই-ঠাকুরঝি সম্পর্কের বিন্যাস – আলোচনা করো।

অথবা

১২

‘কবি’ উপন্যাসে গানের গুরুত্ব কতোখানি, আলোচনা করো।

- ৪। ‘পথের পাঁচালী’ উপন্যাসে খাদ্য ও ক্ষুধা সংক্রান্ত বর্ণনা বিশ্লেষণে বিভূতিভূষণের প্রবণতাটি চিহ্নিত করো।

অথবা

১২

‘পথের পাঁচালী’ উপন্যাসে ঘর ও পথের দ্বন্দ্ব ঘিরে নির্মিত হয়েছে অপু চরিত্রের অবয়ব – বিচার করো।

- ৫। ‘পুতুলনাচের ইতিকথা’ উপন্যাসের গঠনবৈশিষ্ট্য নিয়ে আলোচনা করো।

অথবা

১২

বিপর্যস্ত জীবনের মর্মান্তিক ছবি লেখকের নিটুট দক্ষতায় আঁকা হয়ে আছে ‘পুতুল নাচের ইতিকথায়’ – বিশ্লেষণ করো।

- ৬। ‘প্রত্নকোতকী’ গল্পে শব্দ-গন্ধ-স্পর্শের অতিপ্রাকৃত পরিবেশ নির্মাণে শরদিন্দুর মুনিশিয়ানা বিষয়ে আলোকপাত করো।

অথবা

১২

পুরাতাত্ত্বিক-ঐতিহাসিক-স্থানিক পরিচয় সবসময়েই ফেলুদা কাহিনিতে একটি স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য হয়ে উঠেছে। ‘কৈলাসে কেলেকারি’ অবলম্বনে মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো।

- ৭। পাঠ্য রচনা থেকে দৃষ্টান্ত দিয়ে রূপকথার বৈশিষ্ট্য নিয়ে আলোচনা করো।

অথবা

১২

সাহিত্যে কমিকস্ রচনার গুরুত্ব কোথায়? বাংলা কমিকসে নারায়ণ দেবনাথের উজ্জ্বল উপস্থিতি, তাঁর ‘নটে-ফণ্টে’ শীর্ষক পাঠ্য কমিকস্ অবলম্বনে আলোচনা করো।